

MAYÃ GONÇALVES FERNANDES

O artista e o inteligível: tipologia das artes em Plotino

**Brasília
2018**

MAYÃ GONÇALVES FERNANDES

O artista e o inteligível: tipologia das artes em Plotino

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Metafísica da Universidade de Brasília como requisito à obtenção do título de Mestre em Metafísica.

Linha de Pesquisa: Origens do Pensamento Ocidental.

Orientador (a): Dra. Loraine de Fátima Oliveira

Brasília
2018

RESUMO

Esta dissertação objetiva investigar as passagens nas *Enéadas* em que são citadas as artes e os artistas. O termo *techné* é utilizado por Plotino para se referir às artes, ofícios e ciências. Assim, elas dividem-se em artes produtoras, artes miméticas e artes psicagógicas. Para tanto, propõe-se neste trabalho uma tipologia das artes que agregue todas as expressões do termo. Entende-se que se tratando do campo artístico, Plotino diferencia-se de Platão ao afirmar que os artistas acessam o inteligível para produzir suas obras. Essa diferença fica evidente no caso da música e da escultura, exemplos em que Plotino deixa explícito a relação do sensível com o inteligível, sem intermediários.

Palavras-chave: Tipologia das artes; artes; música; escultura.

ABSTRACT

This dissertation aims to investigate the passages in the *Enneads* in which arts and artists are mentioned. The term *techne* is used by Plotinus to refer to arts, crafts and sciences. Thus, they are divided into producing arts, mimetic arts and psychagogical arts. A typology of the arts is proposed including all the expressions of the terms. It is understood that in the field of art, Plotinus differs from Plato by saying that artists access the intelligible to produce their works. This difference is evident in the case of music and sculpture, examples that Plotinus makes explicit the relation of the sensible to the intelligible without intermediaries.

Keywords: Typology of the arts; Art; Music; Sculpture.